

অনলাইন
কাকতখন
পঢ়িবলৈ
স্কেন কৰকএখন সমাজ সুচলকৰণে পৰিচালিত হ'বলৈ
বাহিৰ অফুৰত কৰ্ম শক্তি, সহায় বিবেক আৰু
সেৱাৰ মনোভাৱ। - বাৰ্তা বামোহন বায়

১ম বহুৰ ১৮৫ ২ম বহুৰ ১৮৫ ৩ম বহুৰ ১৮৫ ৪ম বহুৰ ১৮৫ ৫ম বহুৰ ১৮৫ ৬ম বহুৰ ১৮৫ ৭ম বহুৰ ১৮৫ ৮ম বহুৰ ১৮৫ ৯ম বহুৰ ১৮৫ ১০ম বহুৰ ১৮৫ ১১ম বহুৰ ১৮৫ ১২ম বহুৰ ১৮৫ ১৩ম বহুৰ ১৮৫ ১৪ম বহুৰ ১৮৫ ১৫ম বহুৰ ১৮৫ ১৬ম বহুৰ ১৮৫ ১৭ম বহুৰ ১৮৫ ১৮ম বহুৰ ১৮৫ ১৯ম বহুৰ ১৮৫ ২০ম বহুৰ ১৮৫ ২১ম বহুৰ ১৮৫ ২২ম বহুৰ ১৮৫ ২৩ম বহুৰ ১৮৫ ২৪ম বহুৰ ১৮৫ ২৫ম বহুৰ ১৮৫ ২৬ম বহুৰ ১৮৫ ২৭ম বহুৰ ১৮৫ ২৮ম বহুৰ ১৮৫ ২৯ম বহুৰ ১৮৫ ৩০ম বহুৰ ১৮৫ ৩১ম বহুৰ ১৮৫ ৩২ম বহুৰ ১৮৫ ৩৩ম বহুৰ ১৮৫ ৩৪ম বহুৰ ১৮৫ ৩৫ম বহুৰ ১৮৫ ৩৬ম বহুৰ ১৮৫ ৩৭ম বহুৰ ১৮৫ ৩৮ম বহুৰ ১৮৫ ৩৯ম বহুৰ ১৮৫ ৪০ম বহুৰ ১৮৫ ৪১ম বহুৰ ১৮৫ ৪২ম বহুৰ ১৮৫ ৪৩ম বহুৰ ১৮৫ ৪৪ম বহুৰ ১৮৫ ৪৫ম বহুৰ ১৮৫ ৪৬ম বহুৰ ১৮৫ ৪৭ম বহুৰ ১৮৫ ৪৮ম বহুৰ ১৮৫ ৪৯ম বহুৰ ১৮৫ ৫০ম বহুৰ ১৮৫ ৫১ম বহুৰ ১৮৫ ৫২ম বহুৰ ১৮৫ ৫৩ম বহুৰ ১৮৫ ৫৪ম বহুৰ ১৮৫ ৫৫ম বহুৰ ১৮৫ ৫৬ম বহুৰ ১৮৫ ৫৭ম বহুৰ ১৮৫ ৫৮ম বহুৰ ১৮৫ ৫৯ম বহুৰ ১৮৫ ৬০ম বহুৰ ১৮৫ ৬১ম বহুৰ ১৮৫ ৬২ম বহুৰ ১৮৫ ৬৩ম বহুৰ ১৮৫ ৬৪ম বহুৰ ১৮৫ ৬৫ম বহুৰ ১৮৫ ৬৬ম বহুৰ ১৮৫ ৬৭ম বহুৰ ১৮৫ ৬৮ম বহুৰ ১৮৫ ৬৯ম বহুৰ ১৮৫ ৭০ম বহুৰ ১৮৫ ৭১ম বহুৰ ১৮৫ ৭২ম বহুৰ ১৮৫ ৭৩ম বহুৰ ১৮৫ ৭৪ম বহুৰ ১৮৫ ৭৫ম বহুৰ ১৮৫ ৭৬ম বহুৰ ১৮৫ ৭৭ম বহুৰ ১৮৫ ৭৮ম বহুৰ ১৮৫ ৭৯ম বহুৰ ১৮৫ ৮০ম বহুৰ ১৮৫ ৮১ম বহুৰ ১৮৫ ৮২ম বহুৰ ১৮৫ ৮৩ম বহুৰ ১৮৫ ৮৪ম বহুৰ ১৮৫ ৮৫ম বহুৰ ১৮৫ ৮৬ম বহুৰ ১৮৫ ৮৭ম বহুৰ ১৮৫ ৮৮ম বহুৰ ১৮৫ ৮৯ম বহুৰ ১৮৫ ৯০ম বহুৰ ১৮৫ ৯১ম বহুৰ ১৮৫ ৯২ম বহুৰ ১৮৫ ৯৩ম বহুৰ ১৮৫ ৯৪ম বহুৰ ১৮৫ ৯৫ম বহুৰ ১৮৫ ৯৬ম বহুৰ ১৮৫ ৯৭ম বহুৰ ১৮৫ ৯৮ম বহুৰ ১৮৫ ৯৯ম বহুৰ ১৮৫ ১০০ম বহুৰ ১৮৫

১ম বহুৰ ১৮৫ ২ম বহুৰ ১৮৫ ৩ম বহুৰ ১৮৫ ৪ম বহুৰ ১৮৫ ৫ম বহুৰ ১৮৫ ৬ম বহুৰ ১৮৫ ৭ম বহুৰ ১৮৫ ৮ম বহুৰ ১৮৫ ৯ম বহুৰ ১৮৫ ১০ম বহুৰ ১৮৫ ১১ম বহুৰ ১৮৫ ১২ম বহুৰ ১৮৫ ১৩ম বহুৰ ১৮৫ ১৪ম বহুৰ ১৮৫ ১৫ম বহুৰ ১৮৫ ১৬ম বহুৰ ১৮৫ ১৭ম বহুৰ ১৮৫ ১৮ম বহুৰ ১৮৫ ১৯ম বহুৰ ১৮৫ ২০ম বহুৰ ১৮৫ ২১ম বহুৰ ১৮৫ ২২ম বহুৰ ১৮৫ ২৩ম বহুৰ ১৮৫ ২৪ম বহুৰ ১৮৫ ২৫ম বহুৰ ১৮৫ ২৬ম বহুৰ ১৮৫ ২৭ম বহুৰ ১৮৫ ২৮ম বহুৰ ১৮৫ ২৯ম বহুৰ ১৮৫ ৩০ম বহুৰ ১৮৫ ৩১ম বহুৰ ১৮৫ ৩২ম বহুৰ ১৮৫ ৩৩ম বহুৰ ১৮৫ ৩৪ম বহুৰ ১৮৫ ৩৫ম বহুৰ ১৮৫ ৩৬ম বহুৰ ১৮৫ ৩৭ম বহুৰ ১৮৫ ৩৮ম বহুৰ ১৮৫ ৩৯ম বহুৰ ১৮৫ ৪০ম বহুৰ ১৮৫ ৪১ম বহুৰ ১৮৫ ৪২ম বহুৰ ১৮৫ ৪৩ম বহুৰ ১৮৫ ৪৪ম বহুৰ ১৮৫ ৪৫ম বহুৰ ১৮৫ ৪৬ম বহুৰ ১৮৫ ৪৭ম বহুৰ ১৮৫ ৪৮ম বহুৰ ১৮৫ ৪৯ম বহুৰ ১৮৫ ৫০ম বহুৰ ১৮৫ ৫১ম বহুৰ ১৮৫ ৫২ম বহুৰ ১৮৫ ৫৩ম বহুৰ ১৮৫ ৫৪ম বহুৰ ১৮৫ ৫৫ম বহুৰ ১৮৫ ৫৬ম বহুৰ ১৮৫ ৫৭ম বহুৰ ১৮৫ ৫৮ম বহুৰ ১৮৫ ৫৯ম বহুৰ ১৮৫ ৬০ম বহুৰ ১৮৫ ৬১ম বহুৰ ১৮৫ ৬২ম বহুৰ ১৮৫ ৬৩ম বহুৰ ১৮৫ ৬৪ম বহুৰ ১৮৫ ৬৫ম বহুৰ ১৮৫ ৬৬ম বহুৰ ১৮৫ ৬৭ম বহুৰ ১৮৫ ৬৮ম বহুৰ ১৮৫ ৬৯ম বহুৰ ১৮৫ ৭০ম বহুৰ ১৮৫ ৭১ম বহুৰ ১৮৫ ৭২ম বহুৰ ১৮৫ ৭৩ম বহুৰ ১৮৫ ৭৪ম বহুৰ ১৮৫ ৭৫ম বহুৰ ১৮৫ ৭৬ম বহুৰ ১৮৫ ৭৭ম বহুৰ ১৮৫ ৭৮ম বহুৰ ১৮৫ ৭৯ম বহুৰ ১৮৫ ৮০ম বহুৰ ১৮৫ ৮১ম বহুৰ ১৮৫ ৮২ম বহুৰ ১৮৫ ৮৩ম বহুৰ ১৮৫ ৮৪ম বহুৰ ১৮৫ ৮৫ম বহুৰ ১৮৫ ৮৬ম বহুৰ ১৮৫ ৮৭ম বহুৰ ১৮৫ ৮৮ম বহুৰ ১৮৫ ৮৯ম বহুৰ ১৮৫ ৯০ম বহুৰ ১৮৫ ৯১ম বহুৰ ১৮৫ ৯২ম বহুৰ ১৮৫ ৯৩ম বহুৰ ১৮৫ ৯৪ম বহুৰ ১৮৫ ৯৫ম বহুৰ ১৮৫ ৯৬ম বহুৰ ১৮৫ ৯৭ম বহুৰ ১৮৫ ৯৮ম বহুৰ ১৮৫ ৯৯ম বহুৰ ১৮৫ ১০০ম বহুৰ ১৮৫

অসম বাৰ্তা

ৰাজ্যিক, চৰকাৰী-
বেচৰকাৰী অনুষ্ঠান-
প্ৰতিষ্ঠান আদিয়ে অতি কম
বৰষুত বিজ্ঞপ্তি ধৰণৰ
বিজ্ঞপ্তি "অসম বাৰ্তা"
কাকতৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰ
কৰিবলৈ ৭০৯৯৪৩৫৪৩২
নম্বৰত যোগাযোগ কৰক।
- "অসম বাৰ্তা" গোষ্ঠী -

৬ মাহৰ বাবে সাময়িক অব্যাহতি ২ প্ৰশিক্ষাৰ্থী চিকিৎসকক

নৱজাতক মৃত্যুৰ বাবে দোষী ৭ জনৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ

২ চিকিৎসক, ষ্টাফ নাৰ্ছ,
নাৰ্ছ ইনচাৰ্জ, ICU
টেকনিচিয়ানক নিলম্বন

নিউজ ডেস্ক, গুৱাহাটী, ২ ছেপ্তেম্বৰঃ গুৱাহাটী মেডিকেল
কলেজ হাস্পাতালত (জিএমচিএইচ) ১৮ আগষ্টত সংঘটিত এক
মৰাত্মক ঘটনাই সমগ্ৰ ৰাজ্যত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল।
এনআইচিউত বিচাৰণ পৰা পূৰ্ব এক নৱজাতকৰ মৃত্যুৰ ঘটনাই
স্বাস্থ্যখণ্ডত গুৰুতৰ প্ৰশ্নৰ উত্থাপন কৰিছিল। জন্মৰ পাছত
জন্মিত আক্ৰান্ত হৈ এই নিশুটিক এনআইচিউত ২৬ পৃষ্ঠাত



ষ্টাক ৰিপ'ৰ্টাৰ, শিলচৰ, ৩
ছেপ্তেম্বৰঃ ৩ বছৰ আৰুও
আজি শিলচৰ চিকিৎসা
মহাবিদ্যালয় চিকিৎসাৰ
পৰা এজন ভূৰা চিকিৎসকক
আটক কৰিছে। স্বী ৰোগ
বিশেষজ্ঞ হিচাপে কৰ্তব্যৰত
নীৰ হ'বলৈ ২৬ পৃষ্ঠাত

SMCHত
স্ত্ৰী-ৰোগ
বিশেষজ্ঞৰ
ৰূপত ভূৰা
চিকিৎসক



ওদালগুৰিত
বিটিচি পৰিষদীয়
নিৰ্বাচনৰ টো

বিজেপি আৰু অন্যান্য
দলৰ ৫১ গৰাকী প্ৰাৰ্থীৰ
মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল
ষ্টাক ৰিপ'ৰ্টাৰ, টেঙা, ২ ছেপ্তেম্বৰ
ঃ সমাগত বিটিচি নিৰ্বাচনৰ বাবে
সকলো ৰাজনৈতিক ২৬ পৃষ্ঠাত

বজোপত মোক্ষমায়া
কোৰাৰাৰ
জিলা বিজেপিৰ
কাৰ্যনিৰ্বাহক
সদস্য নিলেশ্বৰ
বায়ৰ পদত্যাগ

অসম ৰাষ্ট্ৰ, তামৰহাট, ২
ছেপ্তেম্বৰঃ বি টি চি পৰিষদীয়
নিৰ্বাচনৰ আগ মূহুৰ্ত্ত ২৬ পৃষ্ঠাত



আৰক্ষীক
আক্ৰমণ কৰি
পলায়নৰ চেষ্টা
কৰোঁতে আৰক্ষীৰ
গুলীচালনা

গোৱালপাৰাৰ মাটিয়াত
এনকাউণ্টাৰত গুলীবিদ্ধ
দুখৰ ডকাইত ৰাজিবুল

চিনাকি লোকেই হত্যা কৰিলে
ঠিকাদাৰ বীৰেন তামোলীক!

কু-লেছ আৰক্ষী! হত্যা
কৰি চুৰি-ডকাইতিৰ ৰূপ
দিয়াৰ চেষ্টা



ষ্টাক ৰিপ'ৰ্টাৰ, গুৱাহাটী, ৩
ছেপ্তেম্বৰঃ জল জীৱন মিছাৰ
ঠিকাদাৰ বীৰেন তামোলীৰ
হত্যাৰোপত চাৰিদিন অতিক্ৰম হৈ
গৈছে, কিন্তু মাটিয়া গুৱাহাটী
আৰক্ষীয়ে এতিয়াও হত্যাৰোপক
প্ৰমাণ কৰা ২৬ পৃষ্ঠাত

frabhyji
Pure Food

কুছ হে খাছ... টাইম পাছ!
প্ৰজীৱী নিমখীয়া চানাবাইজৰ অতুলনীয় বেজ

Sweet & Sour
Mazedaar Mi
All in One

প্ৰজীৱী খট্টা মিঠা
একচেয়ে... কুছ পাছ!

প্ৰজীৱী অল ইন ওন
সকলো মিছাৰ অতুলনীয় বেজ

For Retail and Wholesale Orders: Contact: 98765 43210
For Bulk Orders: Contact: 98765 43210

আৰজেডি আৰু কংগ্ৰেছক বিৰুদ্ধে
প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ মাতৃৰ অপমানৰ অভিযোগ

এই অপমান কেৱল মোৰ মাতৃৰ
প্ৰতি নহয়, দেশৰ মাতৃ, ভগ্নী আৰু
কন্যাসকলৰ প্ৰতি অপমানঃ মোদী

নেশ্যনেল ডেস্ক, অসম ৰাষ্ট্ৰ, ২
ছেপ্তেম্বৰঃ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৱেন্দ্ৰ
মোদীয়ে মঙলবাৰে ৰাষ্ট্ৰীয়
জনতা দল (আৰজেডি) আৰু
কংগ্ৰেছ দলক তীব্ৰ সমালোচনা
কৰে। বিহাৰত মোৰা সপ্তাহত
অনুষ্ঠিত ভোটৰ অধিকাৰ যাবলৈ

জনজাতিকৰণৰ দাবীত মৰাণ ছাত্ৰ সন্তাৰ
উদ্যোগত ধাৰাবাহিক আন্দোলন আৰম্ভ

তলাপত নিশাল
জোৰ সমদল বাহিৰ
বিটিচি নিৰ্বাচনৰ
মনোনয়ন দাখিল
পৰ্বৰ সামৰণি

ষ্টাক ৰিপ'ৰ্টাৰ, কোকৰাঝাৰ, ৩
ছেপ্তেম্বৰঃ অহা ২২ ছেপ্তেম্বৰত
হ'বলৈ গীয়া বিটিচি নিৰ্বাচনৰ
মনোনয়ন দাখিল পৰ্বৰ আৰম্ভণি
৬ বজাত সামৰণি পৰে।
তামোলপুৰ পট্টা পৰিষদীয়
সমষ্টিৰ একাংশ প্ৰাৰ্থীয়ে আজি
মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰে।
দৰগাহী, নাগাঁও ২৬ পৃষ্ঠাত



আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়
টি-২০ ক্ৰিকেটৰ
পৰা মিচেল
ষ্টাৰ্কৰ অৱসৰ

ক্ৰীড়া ডেস্ক, অসম ৰাষ্ট্ৰ, ২ ছেপ্তেম্বৰঃ টেষ্ট আৰু এদিনীয়া
ক্ৰিকেটত গুৰুত্ব দিবলৈ অষ্ট্ৰেলিয়াৰ তাৰকা বেণী বলাৰ
মিচেল ষ্টাৰ্ক টি-২০ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰা ২৬ পৃষ্ঠাত



গুৱাহাটীত জমিয়ত-উলেমা-ই-হিন্দৰ সভাপতি মোলানা মেহমুদ মাদানীৰ সংবাদমেল

যদি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে মোৰ কাৰ্যকলাপত ভুল
দেখিছে, তেন্তে ব্যৱস্থা ল'ব পাৰেঃ মাদানী

মাদানীৰ অসম ভ্ৰমণক লৈ সৰবৰ অজাপ
মাদানী-মুখ্যমন্ত্ৰীৰ মাজত
আছে বিশেষ বুজাবুজিঃ
লুৰীজ্যোতি গগৈ

বিজেপিৰ এজেক্ট হিচাপে
কাম কৰি আহিছে মাদানীয়ে
নিউজ ডেস্ক, অসম ৰাষ্ট্ৰ, ২
ছেপ্তেম্বৰঃ জমিয়ত-উলেমা-ই-
হিন্দৰ সভাপতি মোলানা মেহমুদ
মাদানীৰ অসম ভ্ৰমণে ২৬ পৃষ্ঠাত

আৰজেডি আৰু কংগ্ৰেছক বিৰুদ্ধে
প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ মাতৃৰ অপমানৰ অভিযোগ

এই অপমান কেৱল মোৰ মাতৃৰ
প্ৰতি নহয়, দেশৰ মাতৃ, ভগ্নী আৰু
কন্যাসকলৰ প্ৰতি অপমানঃ মোদী

নেশ্যনেল ডেস্ক, অসম ৰাষ্ট্ৰ, ২
ছেপ্তেম্বৰঃ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৱেন্দ্ৰ
মোদীয়ে মঙলবাৰে ৰাষ্ট্ৰীয়
জনতা দল (আৰজেডি) আৰু
কংগ্ৰেছ দলক তীব্ৰ সমালোচনা
কৰে। বিহাৰত মোৰা সপ্তাহত
অনুষ্ঠিত ভোটৰ অধিকাৰ যাবলৈ

জনজাতিকৰণৰ দাবীত মৰাণ ছাত্ৰ সন্তাৰ
উদ্যোগত ধাৰাবাহিক আন্দোলন আৰম্ভ

তলাপত নিশাল
জোৰ সমদল বাহিৰ
বিটিচি নিৰ্বাচনৰ
মনোনয়ন দাখিল
পৰ্বৰ সামৰণি

ষ্টাক ৰিপ'ৰ্টাৰ, কোকৰাঝাৰ, ৩
ছেপ্তেম্বৰঃ অহা ২২ ছেপ্তেম্বৰত
হ'বলৈ গীয়া বিটিচি নিৰ্বাচনৰ
মনোনয়ন দাখিল পৰ্বৰ আৰম্ভণি
৬ বজাত সামৰণি পৰে।
তামোলপুৰ পট্টা পৰিষদীয়
সমষ্টিৰ একাংশ প্ৰাৰ্থীয়ে আজি
মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰে।
দৰগাহী, নাগাঁও ২৬ পৃষ্ঠাত

এতিয়া সহজতে
মাংস ৰন্ধিব পাৰি
So easy!
ব্যৱহাৰ কৰি চাওক!

SUNRISE
PURE

মাংস ৰন্ধা
হিট মচলা
চানবাইজ
মিট মচলা

মাংস ৰন্ধা হিট মচলা চানবাইজ মিট মচলা

দখলা শ্রীশ্রী লক্ষ্মী পূজা উদযাপন
সমিতিৰ অস্থায়ী কাৰ্যালয় মুকলি

[illegible]

www.dhaka24.com

ত বার্তাপ্রাপ্ত অংশগ্রহণ করি
উদ্যোগীসকলক দিকদর্শন দিয়া
ত অত্যাবশ্যকীয় ব্যবসায়িক
গলসমূহর ওপরত আলোকপাত
। অনুষ্ঠানত একাংশ মহিলা
গাণীৰ সফলতাৰ কাহিনী প্রদর্শন
হয়। দুদিনীয়া এই কার্যসূচীত
aking Barriers: Grassroots
repreneurship
&
system শীর্ষক আলোচনা
ত অংশগ্রহণ কৰা ভিন্ন ক্ষেত্র

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্য বিশেষকৈ বিহাৰ, ঝাৰখণ্ড, উৰিষ্যা, উত্তৰাখণ্ড, মধ্যপ্রদেশ, তেলংগানা, পশ্চিম বংগৰ পৰা বহুজনাৰ নামেৰে প্ৰচলিত। সেয়েহেই অসমীয়ে চাইবাকৈ কৰিবলৈ শ্ৰমিক হিচাবে হাজাৰ হাজাৰ শ্ৰমিক আদায়নি কৰিছিল। অহাৰে হাজাৰ তেওঁলোক লগে লগে অনা নাছিল। মাত্ৰ আনিলি নিৰাৰ নিজৰ ভাষা, কলা কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতি। তেওঁলোকক অসমৰ বিভিন্ন হাৰি জাতিৰে ভৰা আশুগুৰা গাঁওত পৰিচালিত। শ্ৰমিক অৰ্থাৎ কৰ্মী শ্ৰমিক হিচাবে বাখিছিল। তেওঁলোকে হাৰি জাতিৰে ভাঙি, গুৱা-ডিপা সন্মান কৰি অতি শ্ৰদ্ধাৰে মৰমে চাহ বাগিচা বোৱা পৰা গাঁও কৰিছিল। ফলত বহুতো শ্ৰমিকৰ নামা আটনি বোহাগ মৃত্যু হৈছিল আৰু বহুতে হিৰে জীৱ জন্তুৰ সন্মুখীন হৈ প্ৰাণ দিব লগা হৈছিল। প্ৰথম অৱস্থাত ইখান বাজাৰ লগত সিফল বাজাৰ মনুৱিলোকৰ মাজত থকা ভাষা-আচাৰ ব্যৱহাৰ একো মিলি নাছিল। কিন্তু তেওঁলোকে আছিল কৃষিজীৱী। কৃষিৰ লগত ওতপ্ৰোত ভাৱে জড়িত আছিল আৰু কৃষিৰ লগত সম্বন্ধ থকা পূজা-পাৰ্বণ সকলোৰ বাবে প্ৰিয় আছিল। প্ৰকৃতিৰ লগত অগাধ সন্মিলন আছিল আৰু প্ৰকৃতিৰ সকলো সম্পদ অৰ্থাৎ বায়ু, মাটি, গছ-গছনী, জীৱ-জন্তুৰ লগত সম্বন্ধ বজাই চলিছিল। প্ৰকৃতিৰ সন্মিলন হৈ কৃষকসকলৰ জীৱিকা তথা জীৱাই থকাৰ মূল আধাৰ হিচাবে চিন্তা কৰিছিল। বহুতে তেওঁলোকক আদিবাসী আৰ্য্য বংশ অৰ্থাৎ অজিক, দ্ৰাবিড়ী, মণ্ডোলীয় বংশৰে বুলি ক'ব বিচাৰে। কিন্তু আৱষ্কৰিত তেওঁলোক গোট হিচাবে বাস কৰিছিল। জাত-পাত, ধৰ্ম, উচ্চ নীচৰ কোনোবধৰে বেদোহৰে নাছিল। মন-সাহসৰেই শাস্ত্ৰৰ মতে ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ মনুৱে পৃথিৱীখনত সৃষ্টি কৰিছিল নৰ-নাৰী, প্ৰকৃতিৰ ভাৱসাম্য। তেওঁ সৃষ্টিকৰ সজাতিত কৰি বাখিছিল। কিছু কালক্ৰমে প্ৰায়েশ্ৰেষ্ঠ মানুহ জাতিৰ এগৰো নিৰাৰ স্ব-স্ববিধাৰ কাৰণে জাতি-উজাতি, উচ্চ-নীচ, ধনী-দুখীয়া, জাতিভেদ আদিৰ ভেদভেদ সৃষ্টি কৰিলে আৰু আজিও এগৰো উচ্চ নীচ, শিকিত সম্প্ৰদায়ৰে দলিত শ্ৰেণীৰ মানুহৰে শ্ৰেণী ভেদ নকোলে আৰু বাকী আছিল। তেওঁলোককে কৃষক, মজুৰ, শ্ৰমিক, কুলি আদি নাম দিয়া হৈছে। এনে হোৱা স্বত্বেও অসমীয়ে অনা শ্ৰমিকসকলৰ কলা-কৃষ্টি সংস্কৃতিয়ে শ্ৰমিকসকলৰ একত্বৰ হ'বলৈ আৰু এক শ্ৰমিক সমাজ হৈ জীৱন নিৰ্বাহ কৰিবলৈ অৰিহণা যোগাইছিল। তেওঁলোক কৃষিৰ লগত, প্ৰকৃতিৰ গছ-গছনী, জীৱ-জন্তুৰ লগত থকা মূল মুখ্য হৈ থকা গীত-নাট, ঢোল-মাল, বাঁহৰ সুৰ আদি প্ৰায়ভাগ মন-বেছি পৰিমাণে বুলি পাইছিল। প্ৰকৃতিৰ পূজা আৰু গাখী, জল, সাপ, ভেড়াৰী পূজা (মাটি) বাঘ আদিৰ পূজা কৰিছিল। তেওঁলোক আছিল নিৰাৰ মূল হ'লে প্ৰকৃতিৰ কৃপাতে জীৱন পোহৰ আৰু জীৱন নিৰ্বাহ কৰাৰে আধাৰ বোৱা হৈছিল। সেয়েহে কৰিছিল আৰু কৃষ্টি আছিল বহু হৈছে জীৱন নিৰ্বাহ কৰা বা জীৱাই থকাৰেই আধাৰ হৈছিল বুলিছিল। সেয়ে সেই প্ৰকৃতিৰ সম্পদ বিলাকক ভক্তি, শ্ৰদ্ধা কৰাৰ লগত কোনো ধৰণে নষ্ট নকৰিছিল। সেই ভক্তি, আৰ্চনা কৰাৰে চাহ বাগানীয়া ভাষাত 'পূজা' শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। বৰ্ত্তমান সম্পদকৈ তেওঁলোকক উপাৰ্জন সমূহক লৈ প্ৰাচীন কালৰ পৰা বৌদ্ধিক অৰ্থাৎ মুখ্য মুখ্য চলি অহা অলৌকিক কাহিনী (মিছা), ভক্তিগীত (ভজন মাৰী গীত, ভজন গীত, মৰাৰ সময়ত গোৱা গীত কেঁচুৱা উমুল্লা গীত আদি এতিয়াও চলি আছে। তেওঁলোকৰ গাঁও বিশেষে নাগৰি, সেনাগিৰি, বেঙ্গলী, উৰিয়া। লিখিত আৰু কবিতা ভাষা আছিল যদিও তেওঁলোকৰ শব্দকৰ্ম ৯৫ ভাগেই শ্ৰমিক তথা নিৰক্ষৰ থকা বাবে, অসমীয়ে হাজাৰ লগে লগে, সকলো পাহৰিল বা চৰ্চা হৈছে। ফলত কৰিছে ভাষা থিমিয়েই পৰম্পৰা মতে আদান প্ৰদান কৰাৰ লগে লগে এক উন্নতমতীয়া ভাষাৰ সৃষ্টি হ'ল। অৰ্থাৎ বেলেগ বেলেগ ৰাজ্যৰ কবিতা ভাষাৰে (অসমৰ মাটিত) একত্ৰীকৰণ হ'ল। বিশেষকৈ চাৰী (চাৰীয়া), অৱৰ, নাগপুৰীয়া, পাগলপুৰীয়া, চফলপুৰীয়া, সিদ্ধী, কুড়পুৰীয়া, উৰিয়া, বেঙুৰীয়া, ভাৰাৰ মূল শব্দবিলাক একে থাকিল কিন্তু গাঁও বিশেষে উচ্চাৰণ, ধ্বনি, লয় আদিৰ পৰিৱৰ্তন হ'ল। আনকি সময়, পৰিবেশ আৰু অৱস্থিতিৰ প্ৰভাৱত অসমৰ বহু অসমীয়া শব্দ চাহ জনগোষ্ঠীৰ ভাষাৰ মাজত সোমাই পৰিছে। সেয়ে অসমৰ চাহ বাগিচা বা গাঁও এলেকাত 'কিচনী' চাহ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা শুনা যায়। যাকি বহুতকৈ তেওঁলোকে কালোকাৰ ৰাজ্যতো একত্ৰক ভাৱে বাস কৰিছে চাহ জনগোষ্ঠীৰে। লগতে বহুতকৈ ১০টা পূজা পালন কৰাৰ পৰিৱৰ্তন হৈ যদিও কৰম পূজা 'চাহ জনগোষ্ঠীৰ এক জাতীয় পৰম হৈ পৰিছে। চাহ জনগোষ্ঠীৰ সমাজৰ 'কৰম পূজা' হৈছে

চাহ জনগোষ্ঠী অৰ্থাৎ আদিবাসীসকলে আদি কালৰ পৰা মানি অহা "কৰম পূজা"ৰ আধ্যাত্মিক জ্ঞান, বিশ্বাস-শ্ৰদ্ধাৰ ধৰ্মাণ্ড আধুনিক জ্ঞান ধৰ্মজিৰ যুগৰ প্ৰভাৱ কি ধৰণে পৰিছে, বুজিবলৈ গাখৰ মেন লগা হৈছে। আধুনিক মাজৰে এচাম বৌদ্ধিক মহলৈ কৰম পূজাক "পৰম" আৰু উৎসৰ হিচাবে নামকৰণ কৰিছে আৰু ৰাজহুৱাভাৱে উৎসৰ হিচাবে পালন কৰা পৰিৱৰ্তন হৈছে। বিশ্ব ধৰাবাত কৰ্মা পূজাক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ প্ৰমথ, শৰণ্য গ'ব লগা হ'লেও ইয়াৰ পৰম্পৰাৰ ওপৰত আধুনিকত্ব কৰিবলৈ গোৱা কাৰ্য্যকৰণ কৰিব নোৱাৰি। যিহেতু নিজস্ব কৃষ্টি সংস্কৃতি আৰু মেটামৰা পৰম্পৰাৰ সৈতে চহকী দেশৰ কৰম পূজা পৰম্পৰা নে সংস্কৃতি এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া এক কথা কঠিন হৈ পৰে। কাৰণ কৃষ্টি সংস্কৃতি, পৰম্পৰা এই শব্দবোৰ ইটোৰ গণত আনটো অতি ওচৰ চপা। খোলাকৈ বা মুকলিকৈ এই বিষয়টিৰ উত্তৰ দি ভুলকতে ভবাৰ নোৱাৰি।

কৰম পূজাৰ ধ্যান ধাৰণা আৰু সমাজৰ ক্ষতি

বছৰৰ আৰম্ভণি পূজা। ইয়াৰ পিছতেই দুৰ্গা পূজা কালি পূজা, দীপাৱলী, লক্ষ্মী পূজা আৰু শ্ৰেণীৰ উৎস। শৰতৰ আগমনে তথা শাৰদীয়া পূজাই চাহ শ্ৰমিকৰ মন প্ৰাণ



নকৰিলেও হয়। সেয়ে হিন্দু সমাজৰ কিছু পৰিয়ালে সতনাৰায়ণ পূজা পালন কৰি গোটেই নিশাহৰি কীৰ্তন কৰে আৰু ভৱান্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা-ভক্তি অৰ্পণ কৰে। সেই

একে মনোভাৱেৰে অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে চাহ জনগোষ্ঠীৰ অৰ্থাৎ আদিবাসীসকলৰ পৰম্পৰা মতে বৈদ্য স্থান কৰি, কৰম পূজা/চিকামালিয়া গৰৱ ভাল। বৌদ্ধ পুটি, 'জাৰা' আৰু ফলমূল পীঠা আদিৰে পূজা কৰে। কাহিনী বুঢ়া (কাহিনী) আৰু ই ব্ৰাহ্মণৰ পৰা আহিছে। কাহিনী বৰ্ণনা কৰি, কৰম দেৱতাৰ মহিমা, ভক্তি শ্ৰদ্ধাৰ মহিমা, ভাল কামৰ ফলাফল আদি বিষয়ত বহলাই কয়। অতীতৰ পৰা মুখে মুখে চলি অহা বৌদ্ধিক কাহিনী, কিন্তু লোক বিশ্বাসৰ ওপৰত আধাৰি।

চাহ জনগোষ্ঠী অৰ্থাৎ আদিবাসীসকলে আদি কালৰ পৰা মানি অহা "কৰম পূজা"ৰ আধ্যাত্মিক জ্ঞান, বিশ্বাস-শ্ৰদ্ধাৰ ধৰ্মাণ্ড আধুনিক জ্ঞান ধৰ্মজিৰ যুগৰ প্ৰভাৱ কি ধৰণে পৰিছে, বুজিবলৈ গাখৰ মেন লগা হৈছে। আধুনিক সমাজৰ এচাম বৌদ্ধিক মহলৈ কৰম পূজাক "পৰম" আৰু উৎসৰ হিচাবে নামকৰণ কৰিছে আৰু ৰাজহুৱাভাৱে

উৎসৰ হিচাবে পালন কৰা পৰিৱৰ্তন হৈছে। বিশ্ব ধৰাবাত কৰ্মা পূজাক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ প্ৰায়, শালাগ ল'ব লগা হ'লেও ইয়াৰ পৰম্পৰাৰ ওপৰত আধুনিকত্ব কৰিবলৈ লোৱা কাৰ্য্যকৰণ কৰিব নোৱাৰি। যিহেতু নিজস্ব কৃষ্টি সংস্কৃতি আৰু মেটামৰা পৰম্পৰাৰ সৈতে চহকী দেশৰ কৰম পূজা পৰম্পৰা নে সংস্কৃতি এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া এক কথা কঠিন হৈ পৰে। কাৰণ কৃষ্টি সংস্কৃতি, পৰম্পৰা এই শব্দবোৰ ইটোৰ লগত আনটো অতি ওচৰ চপা। খোলাকৈ বা মুকলিকৈ এই

প্ৰশ্ন কৰি তুলে।

কৰম পূজাৰ প্ৰতি শ্ৰমিক সমাজৰ মাজত এক আধ্যাত্মিক ভাৱ লুকাই আছে। কৰম গো চাই (বোবা) বেৰেবাই হ'ল আৰু বেৰেতা। গাভীৰ আছা আৰু নিৰাশাৰে কৰে কৰ্ম হৈছে কৃষক/শ্ৰমিকৰ বুলি আৰু। কৰ্ম নকৰিলে জীৱন নাই। কৰম পূজাৰ বুলি কহিহঁত তৰ্ম আৰু ধৰ্ম মূল নায়ক আৰু তেওঁলোকৰ জীৱনৰ পাতনি কৰ্মৰ ওপৰত আৰম্ভ হৈছে। ভাল, সপ্ত, ন্যায়, অহিন্সা নীতিৰে ভাল কৰ্ম কৰিলে তৰ ফলাফল ভাল তথা সুখদায়ক হয়। কিন্তু অনীতি হিঁ সো মনোভাৱ পোষণ কৰি স্বাৰ্থকৰ্ম কৰিলে কৰ্মফল নাই। কেনেকৈ বোবা লোকৰ অহিত হোৱা তথা স্বাৰ্থ জড়িত কাম কৰি কৰমৰ লগতে গুৰু, সাপ, ঘৰিয়াল, ঘোঁৰা, নদী, আমছাৰিয়ে দুখ কষ্ট অশান্তিৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়াত পৰে। কৰ্মাই কৰম গোচাই দেৱতাৰ ওপৰত আটল বিশ্বাস ৰাখি নদী কষ্টৰ মাজেদি গৈ ভক্তি, শ্ৰদ্ধা, ধৈৰ্যৰে বিচাৰি গৈছিল। নিজৰ ভুল আৰু অপকৰ্মৰ বিষয়ে অনুশোচনা কৰি প্ৰায়শ্চিত্ত হিচাবে ভাল কৰাৰ দৃঢ় অভিলাষক হৈছিল সেই কৰম গোচাই দেৱতা সন্তুষ্ট হৈছিল। কৰ্মই নিজৰ শুদ্ধ পৰিত চিত্তাৰে ঘৰিয়াল, সাপ, ঘোঁৰা, গৰু, আমছাৰ, পানী আদি সকলোকে তাইতৰ অপকৰ্মৰ বিষয়ে বজাই দিয়াত সকলোৱে একচিত্তে অপকৰ্মৰ কথা চিন্তা কৰিলে আৰু শুদ্ধ পথ লৈ জনকল্যাণৰ হেতু কাম কৰাৰ প্ৰণ ল'লে। ফলস্বৰূপে কৰম বেৰেতা হৈ কৰ্ম জৰিয়তে সকলোৱেই দুখ-কষ্ট হৰিলে। আনহাতে ধৰ্মই নিজৰ কৰ্মকে ধৰ্ম বা কৰ্তব্য বুলি জ্ঞান কৰিছিল। কৰ্মই জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ হিচাবে লৈছিল। কৰ্ম বাবেজেন হিতাৰ্থ হয় আৰু শ্ৰদ্ধা-ভক্তিৰে আধাৰত হয় এই মনোভাৱে কৰম আৰু এটা নাম দিলি কৰম গোচাই। অৰ্থাৎ এক আধ্যাত্মিক চিত্তাৰ ভাগ। দেৱতা অৰ্থাৎ ঐশ্বৰিক / নেদেৱতা শক্তি। যি মানুহৰ অৱৰ আয়া শুদ্ধ পৰিত, গাভীৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰে ভৰা হয়, সেই আয়াৰ শক্তিৰেই হ'ল কৰম গোচাই।

মাখন লাল বাঢ়ী

পূৰ্ণ হ'ল। বহুতে বোমৰ-আজাৰৰ পৰা পৰিণাম পাবলৈ, কোনোবাই সন্তান লাভ কৰিবলৈ, কোনোবাই আপ-বিপদ দূৰ কৰিবলৈ আৰু বাহি-

জনালৈ ভালে কৰ্মকে কৰে সুখশান্তি কামনা কৰি, ৫/৩ নিমি ধৰি ব্ৰতৰে পূজা পালন কৰে। আজি ২০/২৫ বছৰৰ আগলৈকে ৫/১০ বছৰ পৰিয়াল মিলি কৰম পূজাৰ আয়োজন কৰিছিল গুৰুৰ বা বাগিচাৰ সকলোৱে যোগদান কৰিছিল। কিন্তু বৰ্তমান ৰাজহুৱাভাৱে ৰাজহুৱা স্থানত কৰ্ম পূজা কৰিবলৈ লৈছে যদিও এতিয়াও বহু গাঁওত পৰিয়াল হিচাবে পূজা কৰে। চাহ সমাজৰ শ্ৰীষ্ট সতনাৰায়ণ পূজাৰ লগত পৰিৱৰ্তনৰ লগত সগতি ৰাখি যি কাহিনী বৰ্ণনা কৰা হয়, সেই একে ভাৱবোধৰে আধাৰিত কৰম পূজাক কাহিনী ভাগ। হিন্দু সমাজৰ এচামৰ বিশ্বাস যে বহুকেইকো বোবা শ্ৰীষ্ট সতনাৰায়ণ পূজা কৰিলে, অন্য আৰু কোনো দেৱ-দেৱীক পূজা



বিষয়টিৰ উত্তৰ দি ভুলকতে ভবাৰ নোৱাৰি। পৰম্পৰা হৈছে (হেমকোষ অভিধানমতে) এটাৰ পিছত আন

এটা অবিহনে ধাৰা বা অনুক্ৰম বা শ্ৰেণী। জাতি সমাজ বংশ পৰিৱায়ৰ পৰম্পৰাক্ৰমে চলি অহা ৰীতি-নীতি, বিশ্বাস, শ্ৰদ্ধা, ঐতিহ্য পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা বা ধাৰাবাহিককোপ চলি অহা চাৰাৰ সমষ্টি। আনহাতে সংস্কৃতি শব্দটি বহু বহল, ব্যাপক আৰু গভীৰ। ইয়াৰ ভাৰণা সততে মাধ্যম জৰা সঞ্চল হৈছে। এখন সমাজৰ জীৱন ধাৰণৰ প্ৰণালী, জীৱিকা ব্যাখ্যাৰ, সংগীত, নৃত্য, সাহিত্য, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক, ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি, শিল্প আদিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰা এক অনন্য অভিব্যক্তি। বহুত ভাষা ক'বলৈ গলে সংস্কৃতি হৈছে জীৱাই থকাৰ কৌশল আৰু একমতাৰ মানুহেই হৈছে সাংস্কৃতিক প্ৰাণী। নৃত্যভাৱে ঐদৈৰ মতে সংস্কৃতি হৈছে সমাজৰ পৰা আহৰণ কৰা বিভিন্ন আচৰণ, অৰ্থতা, জ্ঞান, বিশ্বাস, কলা নীতি, আদৰ্শ, আইন ৰীতি নীতি আদিৰ সংমিশ্ৰণ। সেয়ে ক'ব পাৰি যে সংস্কৃতি কোনো নিৰ্দিষ্ট জাতিৰ বা জনগোষ্ঠীৰ একচেতীয়া সম্পত্তি নহয়। ই মানৱসৃষ্টি সংজ্ঞাৰ আৰু মানুহৰ মাজত পৰিৱৰ্তিত তথা পৰিৱৰ্তিত কপত জীয়াই থাকে। আনহাতে বিভিন্ন জনগোষ্ঠী মিলনৰ সমাহাৰেই হ'ল চাহ জনগোষ্ঠীৰ চাহ জনজাতীয় সংস্কৃতি এক মিলনৰ বেটু অসমীয়া আৰু ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ দৰে। এটা জাতিৰ ৰীতি-নীতি, পৰম্পৰা, আচাৰ অনুষ্ঠান ধৰ্ম-উৎসৱ, পূজা-পাতল, চালা-চলন, কথা-বতৰা, আভিৰূপাৰণ আদিৰে প্ৰভাৱ এই বুঢ়ী পৰম্পৰাৰ বহল বিকাশই সংস্কৃতি। পৰম্পৰা শব্দটো সংস্কৃতিৰ বাহিৰা শব্দ নহয়। সেয়ে কৰম পূজাৰ পৰম্পৰা হ'ল চাহ জনগোষ্ঠীৰ জাতিৰ এটা ঐতিহাসিক বাৰ্তা অহা সংস্কৃতিৰ এটা অংশকৰণ তথা জাতিৰ নিৰ্দেশ বৰণ।

কৰম পূজা হ'ল আমাৰ আদিবাসীৰ অসমৰ ক্ষেত্ৰ চাহ জনগোষ্ঠীৰ সমাজৰ মন আৰু প্ৰাণ। অসমৰ অসমীয়া সমাজৰ বিহ যেনেকৈ জনজীৱনৰ আধাৰ ৰেখা তথা বাগতি সাধেই ঠিক একে ধৰণৰ অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠী সমাজৰ কৰম পূজা হ'ল আধাৰ ৰেখা আৰু এক পৰম্পৰা অৰ্থাৎ পৰম্পৰাগত ভাৱে চলি অহা এটা প্ৰজন্মৰ পৰা আনটো প্ৰজন্মলৈ। কৰম পূজা বুলিহে অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠীৰ জীৱন ধাৰণা আৰ্থিক সুচা। কিন্তু অতি পৰিৱৰ্তনৰ বিষয়ে যে কৰম পূজা কৈ কিছুনে আধুনিক চিন্তাধাৰাৰে কাগজে প্ৰজাই ফেচবুৰ, চাৰিফেল মিডিয়াৰ মন। বিকৃতকৃত প্ৰকাশ কৰিবলৈ লৈছে। এচাম আকৌ "ক" পূজাক উৎসৰ হিচাপে লৈ মঞ্চলৈ নিয়ে আৰু ইয়াৰ পৰম্পৰাৰ মূল্য পাহৰি আধুনিক সজাৰে সজাইছে। কৰম গোচাইৰ কাহিনীৰ মূল শিক্ষা – আধ্যাত্মিক দিশটোৱেই নগৈ আধুনিক পৰম্পৰা অৰ্থাৎ আৰ্থিক/জড়ি গীতৰ পৰিৱৰ্তিত হিন্দী আভিৰূপে ৰাখি কৰা হৈছে। কাহিনী বুঢ়াৰ গাঁও ব্ৰাহ্মণৰ পূজা কৰোৱাও কতোবা দুষ্টিগোৰাৰ হৈছে। পূজা শেষ হোৱাৰ লগে লগে কিছু কিছু গাঁওত কেৰে নাৱেৰে কৰা, কিছু গাঁওত আকৌ লংগেণ, জোতা চেদেল পিন্ধি কুইৰ পৰিবেশন কৰা এনে ধৰণৰেৰ পৰিৱৰ্তিত কৰম লৈছে। ইয়াৰ লগে লগে আদিবাসী কিছুমান আমাৰ জনা বুঢ়া শিকিত লোকলোকলৈ দিয়া বুলি পুৰণি কৈছিল। আমাৰ কৰম পূজাক লৈ দিয়া বুলি কহা, খুশীৰ গীত আদি লিখে। কিন্তু কৰম পূজাৰ স্থগিত উপৰিত থাকি "কৰম পূজা" অনুষ্ঠিত হ'ল উল্লেখ সকলৰ লগত বা কাহিনীকাৰৰ লগত বহি আৰু কৰম পূজাৰ আৱৰণত পছিত থাকি আমাৰ কৰ্মজীৱাই হুক বা গাৱাৰ আদিৰ লগত অশীৰ্বাস

হ'ল নোৱাৰি। ভয় কৰো হকতে কোনোবাই হাঁহিব বা অপমান কৰিব ইত্যাদি ইত্যাদি। আনহাতে কৰম পূজা উৎসৱৰ আশে লোৱা, তথা আৱৰণত মূৰ হৈ পৰিবেশন কৰাসকলৰ সহনশীলতা হ'ল অসমীয়াৰ জীৱন। তাতেই উৎসৱৰ নামত কৰম-ৰেডি পৰিমাণে মানক হ্ৰস্বৰ ব্যৱহাৰ হয়। ফলত অসমীয়াৰ জীৱন সঙ্কটতই হৈ পৰিল। ইয়াক হিচাপ লৈছে। ইয়াক হিচাপ কৰি কৰম পূজাক জাতিৰ পৰম কৰিবলৈ হ'ল আমাৰ বৌদ্ধিক শিকিত লোকৰ সমাজে হোৱাটো অতি প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। বৌদ্ধিক মহলৰ প্ৰশ্নেই ঘটিছেই "কৰম পূজা" কৰবৰ বহু

অপসংস্কৃতি দূৰ হ'ব আৰু ই পুনৰ জাতীয় গৌৰৱ আৱৰ্তন ঘটিব।

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এক অনন্য আৰু পৰম্পৰাগত উৎসৱ হৈছে কৰম পৰম্পৰা। এই পৰম্পৰাৰ মূলতঃ অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠীৰ মাজত অতি জনপ্ৰিয় আৰু ইয়াৰ সৈতে জড়িত আছে গভীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য। কৰম পৰম্পৰাৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে কৰম দেৱতাৰ পূজাৰ জৰিয়তে সন্মিতি, সৌভাগ্য আৰু শস্যৰ উৎপাদনশীলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰা। কিন্তু আজিৰ দিনত, যেতিয়া বিশ্বায়ন আৰু আধুনিকতাৰ তীব্ৰ প্ৰভাৱত নতুন প্ৰজন্মৰ জীৱনশৈলী সলনি হৈছে, তেতিয়া কৰম পৰম্পৰাৰ দৰে পৰম্পৰাগত উৎসৱৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ দৃষ্টিভঙ্গীও সলনি হোৱা দেখা গৈছে। এই প্ৰশ্নকোষ আৰু কৰম পৰম্পৰাৰ ইতিহাস, তাৎপৰ্য আৰু আজিৰ প্ৰজন্মৰ সৈতে ইয়াৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ কৰিম। কৰম পৰম্পৰাৰ উৎপত্তি ভাৰতৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত চাৰিওফালে কৃষিজীৱন উৎসৱৰ সৈতে জড়িত। আমতে এই পৰম্পৰা চাহ জনগোষ্ঠীৰ মাজত বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়, যদিও ইয়াৰ ভাৱৰ অন্যান্য সম্প্ৰদায়ৰ মাজতো কিছু পৰিমাণে দেখা যায়। কৰম পৰম্পৰাৰ কেন্দ্ৰীয় দেৱতা হৈছে কৰম দেৱতা, যাক প্ৰকৃতি আৰু শস্যৰ দেৱতা হিচাপে পূজা কৰা হয়। এই উৎসৱ সাধাৰণতে চাহ মাৰে গুৰুপক্ষৰ দশমী তিথিত পালন কৰা হয়। কৰম পৰম্পৰাৰ সৈতে জড়িত এটা জনপ্ৰিয় কিবোৰ্তী হৈছে কৰম ভাইৰ কাহিনী। এই কাহিনী অনুসৰি, দুজন ভাইৰ মাজত কৰম গছ পুজাৰ প্ৰতি অৱহাৰৰ বাবে দুৰ্ভাগ্যৰ সন্মিলিত হৈছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত কৰম দেৱতাৰ পূজাৰ জৰিয়তে তেওঁলোকৰ জীৱনক পুনৰ সুস্থিৰ কৰিছিল। এই কাহিনীয়ে কৰম পৰম্পৰাৰ গুৰুত্ব আৰু ইয়াৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত

কৰম পৰম্পৰা আৰু আজিৰ প্ৰজন্ম

ওকত্ব দিয়ে। কৰম পৰম্পৰাৰ পালনত কৰম গছ আৰু বিশেষ ভূমিকা আছে। এই গছৰ ভাল কাটি

পূজাহীনতা স্থাপন কৰা হয় আৰু ইয়াক বিভিন্ন ফল-মূল, ফুল আৰু শস্যৰে সজাই তোলা হয়। পূজাৰ সময়ত মহিলা আৰু

যুৱতীসকলে একত্ৰ হৈ কৰম দেৱতাৰ প্ৰতি গীত গায় আৰু নৃত্য পৰিবেশন কৰে। এই গীতসমূহৰ প্ৰকৃতি, কৃষি আৰু জীৱনৰ বিভিন্ন দিশৰ কথা উল্লেখ থাকে। পূজাৰ অন্তত কৰম গছৰ ভাল নদী বা জলাশয়ত বিৰাজন কৰা হয়, যি প্ৰকৃতিৰ সৈতে জড়িত এই উৎসৱৰ প্ৰতীকী তাৎপৰ্যক বুজায়। কৰম পৰম্পৰাৰ সময়ত পৰিৱেশিত নৃত্য আৰু গীতৰ মাজত জটিল সৰহভিনে এক সুন্দৰ দিশ প্ৰকাশ পায়। চাহ জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে ইয়াক এক সামুহিক উৎসৱ হিচাপে পালন কৰে, য'ত সকলোৱে একত্ৰ হৈ আনন্দ উপভোগ কৰে। পৰম্পৰাগত পোছাক, মেখেলা-চাল আৰু গোতি-কুৰ্তী, এই উৎসৱৰ এক ওকত্বপূৰ্ণ অংশ। আজিৰ প্ৰজন্মৰ জীৱনশৈলীত পৰিৱৰ্তনৰ বাবে কৰম পৰম্পৰাৰ দৰে পৰম্পৰাগত উৎসৱৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ প্ৰাৰ্থ কিছু পৰিমাণে হ্ৰাস পাইছে। বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱত আধুনিক যুৱক-যুৱতীসকলৰ মনোযোগ পাশ্চাত্য সংস্কৃতি, পপ সংগীত, আৰু ভিডিঅ'লৈ মাৰমৰ কৰাৰে অধিক কৰা খাইছে। তদুপৰি, নগৰীয়াসকলৰ ফলত বহু যুৱক-যুৱতী গাঁৱৰ পৰা



নগৰলৈ প্ৰব্ৰজন কৰিছে, যাৰ ফলত তেওঁলোকৰ পৰম্পৰাগত উৎসৱৰ সৈতে সংযোগ কিছু পৰিমাণে বিচ্ছিন্ন হৈছে। কিন্তু ইয়াৰ মাজতো এটা ইতিবাচক দিশ হৈছে যে আজিৰ প্ৰজন্মৰ কিছু অংশে নিজৰ পৰম্পৰাৰ প্ৰতি সন্মান ৰক্ষা কৰি উঠিছে। সামাজিক মাধ্যমৰ জৰিয়তে কৰম পৰম্পৰাৰ দৰে উৎসৱৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ ঘটিছে। বহু যুৱক-যুৱতীয়ে কৰম পৰম্পৰাৰ সৈতে, ভিত্তি' আৰু তথা সামাজিক মাধ্যমৰে যোৱা

কৰি নিজৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰতি গৌৰৱ প্ৰকাশ কৰিছে। কৰম পৰম্পৰাৰ প্ৰাসংগিকতা আজিৰ দিনতো অক্ষুণ্ণ। এই উৎসৱে প্ৰকৃতিৰ সৈতে মানুহৰ সম্পৰ্কৰ ওকত্বৰ কথা মনে পেলায়। আজি যেতিয়া পৰিৱেশৰ ধ্বংস আৰু জলাবায় পৰিৱৰ্তনৰ দৰে বিষয়ে সৰ্বজনীন আলোচনা চলি আছে, তেতিয়া কৰম পৰম্পৰাৰ দৰে উৎসৱে প্ৰকৃতি আৰু প্ৰসাৰ ঘটিছে। ইয়াৰ উপৰিও, এই উৎসৱে সম্প্ৰদায়ৰ মাজত একতা আৰু সহযোগিতাৰ

মনোভাৱ গঢ়ি তোলে, যিটো আধুনিক সমাজৰ বাবে প্ৰয়োজনীয়। কৰম পৰম্পৰাৰ সাংস্কৃতিক দিশটো অতি ওকত্বপূৰ্ণ। ই অসমীয়া লোকসকলৰ এক অনন্য সম্পদ। পৰম্পৰাগত গীত, নৃত্য আৰু কাহিনীৰ জৰিয়তে এই পৰম্পৰা নতুন প্ৰজন্মক তেওঁলোকৰ শিপাৰ সৈতে সংযোগ স্থাপনৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে। আজিৰ প্ৰজন্মৰ ওপৰত কৰম পৰম্পৰাৰ দৰে তুলি দিয়াৰ দায়িত্ব আছে। এই ক্ষেত্ৰত শিক্ষাৰ ভূমিকা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। বিদ্যালয় আৰু মহাবিদ্যালয়ত কৰম পৰম্পৰাৰ বিষয়ে শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰে যুৱক-যুৱতীসকলৰ মাজত এই উৎসৱৰ প্ৰতি আভিৰূপিত পাব। ইয়াৰ উপৰিও, সামাজিক মাধ্যম আৰু ভিডিঅ'লৈ স্টেচমৰ জৰিয়তে এই উৎসৱৰ প্ৰচাৰ কৰাটোও প্ৰয়োজন। স্থানীয় সম্প্ৰদায়ৰ সহযোগিতাত কৰম পৰম্পৰাৰ আয়োজন কৰি নতুন প্ৰজন্মক ইয়াৰ সৈতে জড়িত কৰাটো জৰুৰী। উদাহৰণস্বৰূপে, কৰম পৰম্পৰাৰ সময়ত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, প্ৰতিযোগিতা আৰু কৰ্মশালাৰ আয়োজন কৰাৰে যুৱক-যুৱতীসকলৰ আশেপাশে বুলি পাব। কৰম পৰম্পৰাৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এক অমূল্য অংশ। ই কেৱল এটা ধৰ্মীয় উৎসৱ নহয়, ই সম্প্ৰদায়ৰ একতা, গুৰুত্বৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ প্ৰতীক। আজিৰ প্ৰজন্মৰ বাবে এই পৰম্পৰা গুৰুত্ব বুজাটো অতি জৰুৰী। আধুনিকতাৰ সৈতে নিমিলি যোৱাৰ সময়তো নিজৰ শিপাৰ সৈতে সংযোগ ৰক্ষা কৰাটো প্ৰয়োজন। কৰম পৰম্পৰাৰ দৰে উৎসৱে আমাক আমাৰ পৰম্পৰাৰ গৰু মতে পোৱা দিছে আৰু ভৱিষ্যতৰ পৰিৱৰ্তনৰ আগৰ্ণিত যোৱাৰ প্ৰেৰণা যোগায়। সেয়েহে, আজিৰ প্ৰজন্মই এই পৰম্পৰা মৰ্মাণ ৰক্ষা কৰাৰ দায়িত্ব উত্তৰায়। প্ৰজন্মৰ বাবে তুলি ধৰাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰা উচিত।

নাজিৰাৰ লিগিৰী পুখুৰীস্থিত
 ১ম অসম আৰক্ষী বাহিনীৰ
 প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপন

অতিথি হিসেবে উপস্থাপিত বান্ধী
 আনিয়ারক অর্থাৎ কবির মুহুরের
 উলীন আহমেদ লগতে ৪৫ অসং-
 কামাঙে খাউন শিবির আনিয়ারক
 নির্বাহিতা পায়নি। ভাষণ প্রসঙ্গে
 কবির জীবনের লগতে দেশের
 নিরাপত্তা আর্থ জনস্বাস্থ্যের ক্ষতি
 সামান্যেই নীতিবাদের কর্তব্য পালন
 করে। উচিত তার সেই কর্তব্য পালন
 কবিরের বাড়িতে জরাজনুগত নীতি-
 জীবন উঠে গা কবির পালন।
 নীতি জীবন উঠে গা কবির দেশ স্বা-
 ভগণের নিরাপত্তা নিয়োগিত
 আর জীবন তথা বীর শিবির।
 সকলর ত্যাগ বিবাকালে স্বাধীন
 যে থাকিব পূর্ণ মতপালন করে
 উভস তথা বিজিত করে পদাধিকার
 দেয়তগ কবির বারের বাহিনীর প-
 কেই জন জোনাক আর প্রমাণ
 পালন পুরুত্ব তথা বীর। পূর্ণ শিবির
 তৎপণ, বৃদ্ধ লগতে কবির
 গুরুত্বকর গা পাঠ্যপুস্তক অস্ত্র
 বিবিলি প্রাচীর কবির প্রতিযোগিতা
 আর্থ সঙ্কট পূর্ণতী সাপেক্ষিত
 অস্ত্রমুদ্রের কবির সাপেক্ষিত পালন

[illegible][illegible]

সময় বার্তা, উক্তনী কাজী
 ছেলেবেলা থেকে কাজী জামায়ে
 ছাড়া স্থায়ী অর্থনৈতিক ম
 কাজী শ্রদ্ধাশ্রম এখন বিশেষ
 সাধারণ সত্য আজি মাঝে
 মাঝেবেদে সৃষ্টি সংঘর্ষে
 প্রেক্ষাপট বহুবিধ হা। মাজু
 কাজী (কাজী জামায়ে) ছাড়া
 উদ্যোগত উদ্ভাবিত হোয়া উ
 সভ্যত মধ্য মাজু সী। আধুনিক
 জীবনশৈলী গ্রহণ করা হা। কাজী
 জামায়ে ছাড়া স্থায়ী মাঝে
 কাজী। সমিতির কার্যকরী সভাপতি
 মূলত মুসলিম অর্থাৎ ধর্ম সাপেক্ষ
 সমাপ্তিও ধর্মের কাজী জামায়ে
 ছাড়া সম্ভব নয়। কাজী জামায়ে
 সমিতি সভাপতি নির্দলিক দর্শন
 সভ্য উদ্ভাবিত বাহা করে মাঝে
 কাজী। সমিতির মাধ্যমে সম্প্রদায়
 পঞ্জায়োজিত হা। সভ্যত কাজী
 জামায়ে ছাড়া স্থায়ী সভ্যত উৎ
 সসম্পর্কে বাহা। আধুনিক সভ্যত
 কাজী। সমিতির কার্যকরী সভাপতি
 মূলত মুসলিম। সভ্যত কাজী
 জামায়ে ছাড়া স্থায়ী সভ্যত উৎ

কার্যক্রমটি যাবতগামী। হেবোত
কায়দারমুত পদোদ্যমকার্যক্রম
এই। ইপিনে ছম্বীয়া সমস্তি
চৌশির পৰা নামজায়ত
অহিত অফল্যায়। চৰে পনোমী।
ই যাবোপা শিক্কা বিয়াৰ কাৰ্য্য
হানৰ যাবো প্রাঃপোমীয়া
গানবিন সম্পূর্ণ সুধিয়া আছে।
গৈমিতা চৰে অফল্যায়। চৰে
পনোমীয়া খণ্ড অফল্যায় শিক্কা
বিয়াৰ কাৰ্য্য হানৰ পৰা
অহিত ছম্বীয়া সমস্তি বিস্ত দল-
সপোমীয়া ই হোত গানবিন
পনোমীয়া পূৰ্ব-অফল্যায়। গৈমিতা
আজুদমী চিঃবঃমীয়া চাইব্রী, পূৰ্ব
অফল্যায়। গৈমিতা শাখা হাঃ শাঃ
অফল্যায়। এই হেবোত পৰে
পৰা কাকো বিলাঃ আয়ুত,
কামোপ কাকি বিলাঃ সপমুঃ
পদবিনকঃ এই যাবাকঃ প্রদন
কৰে। ইয়াঃ প্রতিনিঃ পদবিনকী,
শিক্কা সচিব, প্রাঃমিন শিক্কা
সম্ভাঃকাল্যায় হেবো কবিঃ।

অম্বা বার্ডী, ১৯৮৮ খ্রিঃ, ২
 ছেলেপুত্র ১১ জনক পিতার
 স্বপ্নকে নগরটি ছড়িয়ে সন্নিবিষ্ট
 বিভিন্ন সামাজিক, সাংস্কৃতিক অর্থাৎ
 বাণিজ্যিক দল
 বিপর্যয়জনকভাবে গঠনশীলি থও
 প্রাথমিক শিক্ষা বিদ্যালয় কার্যালয়
 স্থাপন দায়িত্ব গ্রহণ করে। উল্লেখ্য যে
 নগরটিতে ছড়িয়ে সন্নিবিষ্ট প্রায়
 ১৫০ জন প্রাথমিক বিদ্যালয়,
 ১০০ জন প্রাথমিক বিদ্যালয় অথচ
 চরকালাই অর্থঃ বেসরকারি প্রায়
 ১০০ জন উচ্চ অর্থঃ উচ্চতর
 সামাজিক বিদ্যালয় আছে। কিন্তু
 সন্নিবিষ্ট এখানে ৫০ প্রাথমিক শিক্ষা
 বিদ্যালয় কার্যালয় নাই। ফলস্বরূপ অধিক
 কাস্ত শিক্ষক শিক্ষার্থী ভবিষ্যৎ
 অভিভাবকসঙ্গে যুগে যুগান্ত,
 ছন্নশীল অর্থ বাস্তুপ্র শিক্ষা অর্থ
 কার্যালয় বৈ বাস্তুপ্রাণী।
 নগরটিতে ছন্নশীল সন্নিবিষ্ট এখং
 অর্থ বাস্তুপ্রাণী অর্থ উপায়
 যোগাযোগে প্রবাহ নথকাত উচ্চ
 চরকালাই পর্ব। উল্লিখিত

সভাপতি প্রেমলাল জয়হোষা, সঙ্গীত পরিচালক হুজুংন, লগতে বহু-সংখ্যক বিশিষ্ট অতিথিরা লগতে নোয়েবিচা চাং বাগিচা লগত ৫০জন প্রান্তক মেলুংক উল্লিখিত থাকে, উক্ত অনুষ্ঠানে নোয়েবিচা চাং বাগিচা হুজুংন দলটিকে একান্ত প্রতিনিধিত্ব করে প্রায় ২০ জন প্রান্তক প্রান্তন মেলুংক সত্বেও জ্ঞান করা হয়। হাজার মেলত থাকা পুরনক হিচিয়ে ২০হাজার টাকা টকিই বহু প্রদান করা হয়, এই টাকা ব্রাট প্রদান করে নোয়েবিচা চাং বাগিচা নির্মাতা শ্রী সুনাম হাজান লগতে পরিবাস বর্গ। হিচিয়ে পুরনক বহু ১৫ হাজার টাকা টকিই বহু প্রদান করা হয়। হিচিয়ে পুরনক অর্থাৎ হিচি প্রদান করে দেবেশ্ব চাং প্রদান সত্বে পরিবাস লগত ১৫ হাজার মেলনং হাজার হাজার দলক উল্লিখিত থাকি বহু প্রদান সত্বেও। অতিথিরা হিচিয়ে বুলি- বেল পরিচালনা নির্মাতা সভাপতি শিকু-ডু ওয়াংক সুনাম চ চিদুল হুজুংন কর্মসিলা দিয়ে।

চাহ বাণিজ্যের মুখ্য পরিচালক শ্রী
দুলাহকান্ত তালুকদার, সর্ব পল্লিকার
উদ্যোক্তকব পক্ষী আচ্ছাদিত গোয়াট
জাতি সমিতির উপ সভাপতি
শ্রীবাণী চাহ জাতীয় সম্পদার
জীবন মিত্র, আচ্ছাদিত গোয়াট
সমিতির দায়িত্বাধীকর, সারক
কর্মী দেবকান্ত কুমারী, দেবগো ও গো
পক্ষ্যভার সম্পদার বিবিস, দেবগো
নেমেবিগিচ চাহ পক্ষ্যভার সম্পদার
মুখ্যমন্ত্রী, আচ্ছাদিত গোয়াট
উপাধীকর সম্পদার সুনির্মিত দুচান,
গবিসকী বাহিনী-সমিতির জফ
আর সম্পদার উদ্যোক্তকব বিবিস,
চলকাকী গোয়াট গোয়াট বিবিস,
নেমেবিগিচ চাহ বাগিস
সম্পদার (ACMS) সম্পদার
বাহ্যমন্ত্রী পাতি সম্পদার
পুঙ্খবোধ্য বাগিস (BSCM)
ব সম্পদার বিবিস দুচান, সম্পদার
বুই চাহ, আচ্ছাদিত গোয়াট
জাতি বিবিস, দেবগো, কুমি, কুমি,
নেমেবিগিচ উপাধীকর গোয়াট জাতি,
নেমেবিগিচ উপাধীকর বাগিস জাতি

অসম বাতী, ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী
৪ নংফোৰ্চীয়া চাহ বাগিচাৰ পৰৱৰ্তী
ফুটপথ সঞ্চল সোঁতাত নংফোৰ্চীয়া
চাহ বাগিচাৰ বাউণ্ডৰীৰ সলগেগো
হোৱা হৈছে। ২৪ আৰু ২৫ তাৰিখ
পৰা বুধবাৰ নাকৰ প্ৰাথমিক আক-
পলিৰ নংফোৰ্চীয়া চাহ বাগিচা
বিভাগীয়ালৈ লৈকে পৰোৱা অনুষ্ঠিত
হ'ব আৰু ফুটপথ সঞ্চল সফল
পৰিচালিত হ'ব। ৩১ আৰু ৩২
তাৰিখত চুচাং খেতিয়ক যোৰহাটত
ফুটপথ একাধাৰ বনাম গোলাঘাট
জিলাৰ বাৰাণাৰী চাহ বাগিচাৰ
মাজত অস্থিত হৈছে। ফুটপথ
নংফোৰ্চীয়া চাহ বাগিচা ফুটপথ
একাদেশ বাৰাণাৰী চাহ বাগিচা
ফুটপথ একাদেশৰ ১-০ নং
পৰৱৰ্তী চাহ বিভাগ অৰ্থনৈতিক
পৰিকল্পনা সঞ্চালক। উক্ত ফুটপথ
অস্থিত হৈছে মুখ্য অৰ্থনৈতিক
উপৰ্জিত হৈছে আৰু অৰ্থনৈতিক
লগতে চুচাং ফুটপথ মুখ্য অৰ্থনৈ-
তিক উপৰ্জিত হৈছে। নংফোৰ্চীয়া

◀ Asom Barta is an Assamese newspaper published by Asom Barta Private Limited ▶ ♦ Website : www.asombarta.in ♦ ♦ Facebook : [asombarta](https://www.facebook.com/asombarta) ♦ ♦ Instagram : [asom barta](https://www.instagram.com/asombarta) ♦

● মুখ্য সম্পাদক : শৰৎ চন্দ্র চিৰিংফকন