



পাঁচি সজা, কামি চাঁহা সমানল
কাম, নীচ মাথোঁ এলোহোঁ।
— লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা —

শুদ্ধ আৰু আপোচহীন বাৰ্তাৰ প্ৰতীক

অসম বাৰ্তা

৩৪ঠা বছৰ ৩ সংখ্যা - ১৭২ ৩ সোমবাৰ ৩ ১১ আগষ্ট, ২০২৫ চন ৩ ২৫ শাওন, ১৯৪৭ শক ৩ VOL - 6 ৩ NO - 172 ৩ Monday ৩ 11th August, 2025

৩ মূল্য ৩ ১০.০০ টকা ৩ মুঠ পৃষ্ঠা ৩ ৮

জলসম্পদ বিভাগত ভুৱা নিযুক্তি পত্ৰ কেলেংকাৰীৰে জড়িত ছয়জনক গ্ৰেপ্তাৰ

নইডা আৰু
দিল্লীৰ পৰা
গুৱাহাটীলৈ
নকল নোট

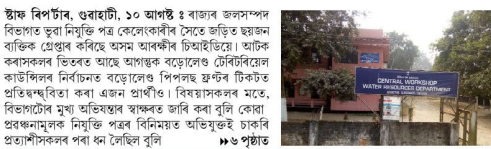
ষ্টাক বিপটীৰ, বেলতলা, ১০
আগষ্ট ৩ পূৰ্ব গুৱাহাটী আনকী
জিলাৰ (ইজিপ্টি) এটা দল
মিলিভাৰ পুনৰ লোকক নকল
নোট সৈতে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে।
৩৬ পৃষ্ঠাত

সোণাবিলৰ পুনৰুদ্ধাৰ
কৰা ভূমিত ১৫,০০০
উৰিয়াম গছ ৰোপণ

ৰেংমা
সংৰক্ষিত
বনাঞ্চলত
বৃক্ষৰোপণ
অভিযান

অসম বাৰ্তা, ধনশিৰি, ১০
আগষ্ট ৩ বেমা সংৰক্ষিত
বনাঞ্চলৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰা
অঞ্চলসমূহক প্ৰাকৃতিক
সেউজীয়া আৱৰণলৈ ঘূৰাই
আবল এৰুৱুহ ৩৬ পৃষ্ঠাত

বিটিচি নিৰ্বাচনৰ বিপিএফৰ এজন প্ৰাৰ্থীও গ্ৰেপ্তাৰ



সিন্ধু জল চুক্তি স্থগিতৰ প্ৰতিশোধৰ ফলত
পাকিস্তানৰ ১২৪০ কোটি টকাৰ লোকচান

আকাশমার্গ বন্ধৰ সিদ্ধান্তৰ
ফল ভুগিছে পাকিস্তানে

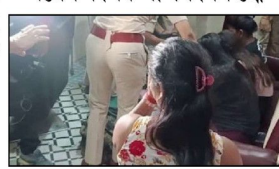


অনলাইন ডেস্ক, অসম বাৰ্তা, ১০ আগষ্ট ৩ জম্মু-কাশ্মীৰৰ
পহেলামাত ২২ এপ্ৰিল ২০২৫ত সংঘটিত সশস্ত্ৰাধীন আক্ৰমণৰ
পিছত ভাৰতে পাকিস্তানৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ পদক্ষেপ হিচাপে
১৯৬০ চনৰ সিন্ধু জল সন্ধি স্থগিত ৰাখিছিল। ইয়াৰ প্ৰতিশোধ
হিচাপে পাকিস্তানে ভাৰতীয় বিমানৰ বাবে ৩৬ পৃষ্ঠাত

আপত্তিজনক সামগ্ৰী উদ্ধাৰ, তিনিজনক গ্ৰেপ্তাৰ

গণেশগুৰিৰ ইউনিছেক্স
চেলুনত যৌনতাৰ বেহা

অবৈধ কাৰ্যকলাপৰ বিৰুদ্ধে আৰক্ষীৰ তৎপৰতা



ষ্টাক বিপটীৰ, অসম বাৰ্তা, ১০
আগষ্ট ৩ গুৱাহাটী মহানগৰীত
নাৰীসকলৰ বেহাৰ ঘটনাই কেনে
নোহোৱা লৈছে। মহানগৰীৰ
জয়দেৱৰ বাসি হাজৰিকাৰ
নেতৃত্বত চলা এটা বেহাৰ বাসনাৰ
চক্ৰৰ কথা সমগ্ৰত এটা মেল
কেৰ্জিং সামাজিক মাধ্যমত
ভাইৰেল হোৱাৰ পিছত পোহৰলৈ
আহিছে। এই ঘটনাৰ ৩৬ পৃষ্ঠাত

চামগুৰিত মিঞা যুৱকৰ
আক্ৰমণৰ বলি খিলঞ্জীয়া যুৱক

অসম বাৰ্তা, পূৰ্বনিওৱা, ১০ আগষ্ট ৩ নাৰীৰ মাজমজিয়া
'চাক'ইপিট' পাত্ৰ চামগুৰিত মিঞা মুছলমান যুৱকৰ প্ৰহাৰ
কৰিছে এজন খিলঞ্জীয়া অসমীয়া বান্ধক। চামগুৰিৰ ৩৬ পৃষ্ঠাত

উগ্ৰ সাম্প্ৰদায়িক চিন্তা চেতনাই শক্তিশালী অসমীয়া জাতিক থানবান কৰিছে

‘কা’ জাপি দি ঐতিহাসিক অসম
চুক্তিক অৱমাননা কৰিছে বিজেপিয়ে

কংগ্ৰেছৰ দৰে বিজেপিয়েও প্ৰতাৰণা কৰিছে
খিলঞ্জীয়া মুছলমানক ৩ নেকিবুৰ জামান



নৱেম্বৰত ‘মেগা বাণ্ডুক’; ১০
হাজাৰ শিল্পীয়ে প্ৰদৰ্শন কৰিব নৃত্য

বিশ্বৰ সন্মুখত ‘বাণ্ডুক’ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিব
আৰু বড়ো সম্প্ৰদায়ৰ ঐতিহ্য জিলিকাই তুলিব
ষ্টাক বিপটীৰ, অসম বাৰ্তা, ১০ আগষ্ট ৩ অসমৰ মুখ্যমন্ত্রী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই
কয় যে অহা নৱেম্বৰ মাহত বড়ো লোকসকলক ‘বাণ্ডুক’ ১০ হাজাৰৰো
অধিক শিল্পীয়ে উপস্থাপন কৰিব। ইয়াৰ পূৰ্বে অনুষ্ঠিত ৩৬ পৃষ্ঠাত

দিহিৰা (মুকলি) পৰিষদীয় সমষ্টিৰ বিজয় সংকল্প সভাত মুখ্যমন্ত্রী

হাগ্ৰামা-প্ৰমোদৰ বিৰুদ্ধে প্ৰাৰ্থী থিয় নকৰাই বিজেপিয়ে



মোৰ বুজাবুজি হাগ্ৰামা মহিলাৰীৰ লগতো
আছে, প্ৰমোদ বড়োৰ লগতো আছে, অঞ্জলি
বাইদেউৰ লগতো আছে, কিন্তু আমি নিৰ্বাচনত
অকলেই অংশগ্ৰহণ কৰিম ৩ মুখ্যমন্ত্রী

ষ্টাক বিপটীৰ, অসম বাৰ্তা, ১০ আগষ্ট ৩ মুখ্যমন্ত্রী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই
বড়োলেট টেৰিটৰিয়েল ৰিজ (টিটিআৰ)ৰ আগন্তুক পৰিষদীয় নিৰ্বাচন
সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰি কয় যে বিটিআৰত দৰকাৰে বাজমৌতকৈ দলৰ অংশগ্ৰহণ
এটা শুভ লক্ষ্য। তেওঁৰ লগত, সকলো দলৰ অংশগ্ৰহণে বিটিআৰৰ
জনসাধাৰণক অহা অঞ্চলৰ দৰে প্ৰত্যক্ষ প্ৰক্ৰিয়াৰ ৩৬ পৃষ্ঠাত

ভোটাৰ তালিকাৰ বিতৰ্ক; দেশজুৰি আন্দোলনৰ প্ৰস্তুতি
নিৰ্বাচন আয়োগৰ ৬৫ লাখ
ভুৱা ভোটাৰৰ তথ্য অস্বীকাৰ

ইউপিপিএলৰ দুৰ্গত হাগ্ৰামা বাহিনীৰ আৰ্শীবাদ ৰেলী

প্ৰমোদ বড়োৰ আয়ুস মাত্ৰ
১৫ দিন ৩ হাগ্ৰামা মহিলাৰী

এক ছাত্ৰ সংগঠন হৈ বি.পি.
এফ.ক. কেনৈকৈ ১২ তাৰিখলৈ
ডেটলাইন দিব পাৰে

ষ্টাক বিপটীৰ, টালা, ১০ আগষ্ট ৩ সমাগত বিটিচি
পৰিষদীয় নিৰ্বাচনকাল সকলো বাঙালীক দলে
নিৰ্বাচনী তৎপৰতা প্ৰদৰ্শন কৰি থকাৰ সময়তে
বিটিচিৰ সৰ্বাধিক চৰ্চিত বি পিএফ ৩৬ পৃষ্ঠাত

Amul Milk.
Always Fresh.

180 days shelf life

No need to boil

Anytime, anywhere



ষ্টাক বিপটীৰ, অসম বাৰ্তা, ১০ আগষ্ট ৩ অসমৰ মুখ্যমন্ত্রী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই
কয় যে অহা নৱেম্বৰ মাহত বড়ো লোকসকলক ‘বাণ্ডুক’ ১০ হাজাৰৰো
অধিক শিল্পীয়ে উপস্থাপন কৰিব। ইয়াৰ পূৰ্বে অনুষ্ঠিত ৩৬ পৃষ্ঠাত

কংগ্ৰেছ দল দিনে শক্তিশালী হৈছে
মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে চাকৰি
দিয়াতকৈ বন্দুকহে তুলি দিব
বিচাৰিছে ৩ গৌৰৱ গগৈ
তিনিচুকীয়াত গৌৰৱ গগৈৰ উপস্থিতিত
কংগ্ৰেছ দলত যোগদান তিনি শতাধিকৰ
ষ্টাক বিপটীৰ, ডুমুৰমা, ১০ আগষ্ট
৩ মুখ্যমন্ত্রী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই
চাকৰি দিয়াতকৈ এতিয়া
বন্দুকসকলৰ হাতত বন্দুকহে তুলি
দিব বিচাৰিছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আজি
সোণোৱা-কছাৰী সন্মত শাসিত
পৰিষদৰ নিৰ্বাচন পতাৰ সম্পৰ্ধ
বিফল হৈছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে নিজৰ
গাভীৰ ৩৬ পৃষ্ঠাত

বাজাল

সভাত বিশিষ্ট কবি হৰেন্দ্ৰ বৰা,
নিবন্ধকাৰ মিলেশ্বৰ পাতৰ,
সাংবাদিক প্রতাপ হাজৰিকা,
শতদল শাখা সাহিত্য সভাৰ
সভানেত্রী পুনাদেৱী মহন্ত, লেখক
প্রদীপ পৰাশৰ প্রমুখে বিশিষ্ট
লোকসকলে হৰেন্দ্ৰ নাথ কেওটৰ
কৰ্মজীৱন সম্বন্ধে আলোচনা কৰিব।

সম্পাদকীয়

ভোট চুৰিৰ অভিযোগ
গণতন্ত্ৰৰ মৌলিকতাক
সন্দেহৰ দৰবাৰত

সন্দেহ দৰ্শনাৰত

[illegible]

Assamese Asamiya অসমীয়া

অ আ ই উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ
ক খ গ ঘ ঙ
চ ছ জ ব ঞ
ট ঠ ঢ ত থ
দ ধ ণ প ফ
ব ভ ম য ব
শ ষ অ হ ঋ ঌ
৩ য ৭ ং ঃ ঐ ঔ



অসমীয়া ভাষাৰ ভৱিষ্যৎ কি বুলি সুধিলে আপোনাৰ উত্তৰ কি হ'ব?

[illegible]

পার্থ প্রতীম গঠন

পাহরি পেলায়িছে। কবণ এয়ে যে - “ভবা কথা নহয় সিকি, বাটত আছে কণা বিধি” তেওঁলোকে এদিন লিখিব এই কথাটো বা ভাবিব এদিন কিন্তু এই বিষয়ে ক’ব কাক? কাকে ক’ব নোৱাৰে এই কথা, মাথোঁ সন্মানীয় মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা দেৱলৈ এখন মুকলি চিঠি লিখিলেহে দৃষ্টিগোচৰ হ’ব।

বরষা লক্ষ্মীনাথ বৈজবরকা দেবে কিছিন্ - অনার্মা
 ভাষা পূর্ণি ভাষা। ই প্রাচীন কালতো আছিল, সেই কালবো
 পৰা আগিলেবো উন্নতি অবনতিৰ চাটনিয়াত ঘূৰি ঘূৰি ই
 চলি আহিব লাগিছে; আৰু চলি থাকিব।

আপুনি কৈয়োবা লক্ষ্য
 কৰিলেবো বৰ্তমান সময়ত
 আমাৰ একোষ যুৱপ্ৰজন্মই কয় -
 - "I don't know how to
 speak and write Assamese, but I know how
 to speak and write English." এয়াই বৰ্তমান সময়ৰ
 কিছু যুৱচামৰ ভাষা। এই ভাষাটোৰ পৰা কিছুমান কথা গম
 পোৱা যায় যে -

১) ইহাৰী ভাষাত থকা মোলাৰীক শিকিছে (দেখা লগায়ে) যেন পৰামৰ্শ দাও, কিন্তু ইহাৰী ভাষাত লিখিত নহ'লো। নিজৰ ভাষাতকৈ আঁতৰি থকা বাবে কণ্ঠ, আঙ্গুলিৰ জন্ম হৈ যোৱাৰ বাবে মাত্ৰিচক হৈছিল। কিন্তু শ্ৰমশৰ্মাৰ মূল গুণিয়ে উচ্চাশ্ৰম হৈছিল, যিটো আমৰ সন্মানীয় শৰ্মা গঠক ইহাৰী ভাষাত চিহ্ন ধৰিছিল অসমীয়া ভাষা হৈছে বৰ্তক ইহাৰী। সেইটো সম্পূৰ্ণ ভুল কথা। নীলীম আৰু কাপোৰৰ লগত সৰুপোকা এটা প্ৰজাৰ নাম হৈছে বৰ গাভৰু হৈছে বাস্তৱিক সম্পৰ্কৰে বৰ্ণিত ভাষা। নীলীম আৰু কাপোৰ ছাৰ অকল অসমৰ লেখক নহয়, তেওঁ হৈছে ভাৰতবৰ্ষৰ এখন সাহিত্যিক। তেওঁ ইহাৰী ভাষাত লেখা মোলাৰীক বৰ্ণিত আঙিৰি গঠক হৈছে অসমীয়া ভাষা ধাৰি থকা ইহাৰী আৰু বিভিন্ন বাৰ্তক কণ্ঠ, পাণ্ডিত্যে তেওঁৰ অসমীয়া - ইহাৰী ভাষাৰ লেখক প্ৰকাশ হৈছিল।

২) বহুত ব্যক্তিয়ে অসমীয়া ভাষা বানান ভুল হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত লেখা মেলা নকৰে। "শালডাটা লাভাক কথা নকৰে" শিৰিষ য'লৈ নকলোকে হৈ লাভাক কথা।" আমাৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে অৰ্থত একো একোটা শক্তিশালী মান আছে আৰু প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে নিৰাল ভাষাত সমূহ প্ৰকাশ কৰিব বিচাৰে কিন্তু তেওঁলোকে নিলিখাৰ কাগজ হ'ল - "শব্দ ভুল"। যদি শব্দ ভুলৰ বাবেই তেওঁলোকে লেখা - মেলা নকৰে তেন্তে এদিন মেলা এটা সময় আহিব, অমৃত অসমীয়া ভাষাত লেখা একো কথা ব্যক্তিৰ সময়ত অসমীয়া হ'ব।

৩) আমার অসমত বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীরা বাক্তি আছে। কিন্তু তারা ভিভেত অসমীয়া কিমান কয়? জ্ঞানে যত অসমীয়া ভাষা ব্যবহার করে আমজনে আকৌ, হিন্দী, ইংরাজী অসি ভাষা ব্যবহার করে। যিটা অসমীয়া ভাষা এনি শব্দসং হোৱাৰ অন্যতম কাৰক হ'ব পাৰে।

এনেকুৱা বহুত সৈনিক দুষ্টিগোচৰ হৈ থকা উপহৰণ আছে যাৰ ফলত অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ মৰ্যাদা পালে যদিও সৈনিক লুপ্ত হোৱাৰ সৈতে চাপলি মেলেহে।

যিসকল লোকে কৈছে যে আমাৰ
প্রতিটো মাহেই গুৰুত্বপূৰ্ণ তথা
অসমীয়াৰ বাবে ভাদ মাহ পবিত্ৰ ম
ল'ৰাহোৱালীয়ে এইবোৰ নাজানে। কা

প্রতিবছরে সততে ছড়িয়েলি মিডিয়াত একাংশ লোকোকে
প্রাণ (বিতর্ক) কহে যে বাবা বিদ্যে, বশু মন, হোয়াী আ
আমা সন্তুত হায়ে। ইহা উত্তরত কহিলায়ন মর্দন কর
যে এয়া অসমীয়া সন্তুতি নহয়। আনহাতে কিছুলোকে
সমর্নন কহে যে এয়া আমা সন্তুতি নহয়। কিছুলোকে মধ্য
কহে যে আমি আমা ইহা নিকল সন্তুতি এয়া লোক
সন্তুতি বিশেষকৈ হিন্দু উৎসবসমূহ। আঁকোকাগৈ টোহোঁ
কিহা এয়া সত্য হায়ে নহয়। এজন অকো মধ্যবীয়া অসমীয়া
যুবক ছটোপে এলি হোম মনো অন্তর জিবিব ওজোহোঁ।

[illegible]

যিয়েই নহওক, বাষ্পীভবনের জৰিয়তে যিটো সম্পৰ্কৰকৈ সৃষ্টি হয়, ইয়াৰ জৰিয়তে যে সকলো ল'ৰাই ছোৱালীকৈও সমান তথা ইয়াৰ কৰিব আৰু ছোৱালীয়েও সকলো ল'ৰাককৈ সমান কৰাৰে দৰে সমান কৰিব। ইয়াৰ জৰিয়তে বৰ্তমানৰ সমাজত সৃষ্টি হোৱা ধৰ্মণ আদিৰ দৰে সমস্যাৰ অন্ত পৰিব। কেৱল অভিভাৱকে এই ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব ল'ব লাগিব।

-কাছ, চৰাই - চিৰিকটি, জীৱ - জন্তু আদিৰ প্ৰজনন তথা
উৰ্বৰতাৰ সময়। ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ বাইদেউৰ
গৱেষণামূলক গ্ৰন্থ “শিৱ”ত উল্লেখ থকাৰ মতে তেওঁ হ’ল
“পশুপতি” তথা তেওঁৰ শিৱলিঙ্গ উৰ্বৰতাৰ প্ৰতীক। সেয়ে

লোকে নিজৰ সংস্কৃতি এৰি আনৰ স
বলেগে বলেগে দেৱ - দেৱীক পূজা
হিচাপে ধৰা হয়। য'ত প্ৰতিদিনেই ন
ণ অভিভাৱক। পঢ়ি লাগে বুলি নামঘ

অঞ্জুমণি শইকীয়া

পূজা তথা প্রার্থনা কৰি শস্য, পশুপালনৰ লাভৰ
 প্রার্থনা কৰা হয় আৰু নদীৰ পৰা পানী আনি পদ্মভ্ৰূজ
 তল পানী চাৰি চাৰি প্রার্থনা কৰে। এই খেজকাঢ়ি যোৱা
 ক'বলৈ বৈম মাজা" বুলি
 এই কৰ্মৰ অৰ্থিহ প্ৰাচীন
 পৰা চলি আহিছে য'ত
 বাকালত লোকসকলে
 মাজৰ অতি পুষ্কিম তথা মূল্যবান "গাখীৰ" যিহেতু
 লোকে পশুপালক আছিল। নিদ্দত চালি তেওঁক
 ভজায়। এই কৰ্ম এতিয়াও চলি আহিছে।

শ্রাব্ণ অধিকায় (সকাল হতে) জানিব বাধে
 বিবেক পূর্ণ লোকের পক্ষে। ছাড়াইল মিত্রাত পশু
 যে শিল্পিত শব্দে গান তাঁর নক, ইয়ার লবন
 মনোমুখ খুব সাধা সাধি। পোনোমুখো জনা পলক
 ভ্রমেরে লোকের চা গোপিত পলক
 পলক পলক প্রকাশ্যে প্রকাশ্যে। প্রকাশ্যে
 হতে, প্রেমের পলক পলক। প্রকাশ্যে
 প্রকাশ্যে সন্তোষ লেখিলে পোরা
 নিম্নর নাশাধোবালীর জন্মদাত
 ইচ্ছত চাকি ভুলোবার সানি
 হই, কেহ নাকে - "কাটি, মম
 ন, কেহ নাকে - মুখে লেপ
 ন celebrate করে। এয়া
 সন্তুতি হয় জানে। নাকে
 অগর, কিংকি কেহ নামোনে
 করে পশু পশু
 bration? জানে পোরা
 পোরা পোরা পোরা পোরা
 আক-নিমিত্তে বাধা আক-দেখ
 পোরা নি নিমিত্তে। আক-দেখ
 কামদানি। কিং বাধে, মুখ
 নক নক। এনে পলক পলক

[illegible]

করে যিটো আত বেয়া কথা। শিরক ভাং প্রসাদ হিচাপে দি
হে হয়। যিসকলে কয় যে বাবাই ভাং খাইছিলে, আমি কি
নাখাম? তেওঁলোকক এইটো ক'ব যে শিরই সমুদ্রমুখ
দেবতাব লগতে জনকল্যাণ
কারণে রিহা খাইছিলে

আপনিও চেষ্টা করুন।
এতিয়া কথা আঁহি
যিসকল লোকে কৈছে যে আমরা লোকে নিম্নলিখিত সন্তুষ্টি
আন সংস্কৃতি গ্রহণ করিছে। ইয়ার বাবে প্রধান দোষী
হেঁতলোকে। বছর প্রতিটো মাইহি গুরুপুত্র তথা বেলে
বেলেগে দেহ - সৌক্য পূজা করা হয়। ইয়ার আমরা
বুলি কোনো কথা নাই। আমরা অসমীয়াৰ বাবে ভাদ মা
পবিত্র মাহ হিচাপে ধরা হয়। কিন্তু প্রতিদিনই নামাংলৈ
নামা পূজা করা হয়। দ্বিত্য দর্ভাণ্ডা করা কথা আঁহিক

A woman with dark hair, wearing a pink sari, is looking through a decorative red and gold tassel. The tassel is part of a larger decorative element, possibly a garland or a hanging ornament, featuring intricate gold patterns and red threads. The background is slightly blurred, showing other people in traditional Indian attire.

লাগে থাকে। এখানে নাগালিক নামক অতিভার্য্য গাছের
 পাতাগুলি মাংসপেষণ করে, দ্রবত চিনিমা চাউন গাছের
 পাতাগুলি তালনা চাউন ন্যায়া। তাহার পাঠের বাইরে
 চিনিপেষণ করে ছোটো লাগালি। এই এনে মাংসপেষণ লাগ
 শাখের পাত সকলো ভাবে কিস্ত্র শাখের পাতাগুলি নাগালিক
 আনিক এনে লা-ছোয়াগি (মোছো) যি শকরদেও
 মনোমতে অস্থির পেষণে নাগালিক। কবর পাত চাঁদ
 মেইনও ছুরেগে চিনিয়া লাগ। কিস্ত্র সৃষ্টি করি
 কোষে চিনি পাঠাইব দ্রবো। যি জলি পাত
 পেষণে কিম্বদ এনে মাংসচো (মোছো) যি আখি
 ছোয়াগে একো কান্দে নাগালিক। সমস্ত আখি
 ছোয়াগে পাঠো। মোকি কবরগে ছো কবরদেও। নাগালিক
 মাটি পাতপেষণ দ্রবো নাগালিক। কান্দ আখি
 ন্যা। ভাষার কোনো একটি কান্দ বুজি কান্দে নাগালিক
 নামকত যি ফেনে লাগে। লা-ছোয়াগি নামক
 নামকি এটিও কান্দে নাগালিক। অমদ্যে সোমসেল লোকে
 আগার একো নগালিক মনোমতে কান্দ সৃষ্টি
 যি বৈকি কান্দে নাগালিক। যিলাকি লাগলি ওসনমদ্য
 আখি কবর আখিলা-লা-ছোয়াগি নামক। অমদ্য
 ইতস্তপ পেষণে নাগালিক। ওকনবি পেষণে নাগালিক।

কৰ্মৰাজিৰ বিষয়ে নাজানে। আলহীৰ লগত কথা পাতিব নাজানে। Uncle, aunty ৰ বাহিৰে বেলেগ অসমীয়া সম্বোধন নাজানে। অসমীয়া মাহৰ নাম, শাক-পাচলি নামৰ সৈতে চিনি নাপায়, বাৰ, ফল-মূলৰ নাম নাজানে। কাৰণ এচাম অভিজ্ঞতাক।

কিন্তু সেই একেখিনি বিতর্ক করা বিজ্ঞ লোকসকলেই
নিজ ল'জাবেলালীক mommy, daddy মা'বাবলৈ
শিকায়। গুণ্ডাজবাব কথাৰ সলনি weastern story
ক'বলৈ শিকায়। নাতি-নাতিনীয়ে english ব' সুৰত কথা
ক'লে পোৰাবলৈ বাবে। Fathers day, Mothers
day বুলি প'ষ্ট দিব জানে। ইষ্টমাছত কেবল গাবলৈ,
মমবাতী জলাবলৈ শিকায় যি আটলৈকে ঘৰত ঢাকি এগছো
জ্বলাই পোৱা নাহি। অসমীয়াৰ বছৰেকৰ বিকটকৈ Happy
Bihu বুলি যে ষ্টোজা লগায়। বীজলৈ নামাত কছাম

remix বিস্ময়ী গান লগাই অদ্ভুত নৃত্য করে। মাঘ বিহত Drinks নকবাকৈ বধীয়া হ'বই নোরাণে। উৎসাহে DJ party নহ'লে উৎসাহই নহয়। গতিকে অপসংস্কৃতি হোলে বাল (নব) বাল হ'ব। রাষ্ট্রদ্রোহ

বিষকল লোকে অপসংস্কৃতি বুলি বর্তমান হেলোপার লগাই আছে, সেইসকল লোকে ভনা দৰকাৰ অপসংস্কৃতি সোয়াহ বিবাহৰ উঠা অহা বুলি বৰ্তমানক ধৰ্মস কৰে। বহুতা অসমীয়া লোকে western উৎসববোৰৰ কাৰণেই নাজানে। উদাহৰণস্বৰূপে ভেলেণ্টাইন ডে পালন কৰা যুগতো ভেলেণ্টাইন কোন আহিল সেয়া নাজানে। টেডি ডে' পালন কৰা কেইজনো টেডি বিয়েৰৰ উপভক্তি আৰ: কাৰণ

[illegible]

সামাজিক মাধ্যম আৰু ডাৰ্ক থীমৰ গল্পবোৰ

বজ্জন আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ উদ্ভৱৰ লগে লগে কাম
জীৱনশৈলী সলনি হৈ পৰিছে। যোৱা দুটা দশকত কো
ণ্টৰ বহল প্ৰচাৰৰ লগে
আৰম্ভ হয় সামাজিক

চিত্রবর্ণন ওজা

কম দামত বিক্রী, অনলাইন জুবা, পেশাদারী হতাকাৰী
দ্বাৰা কোনো ব্যক্তিৰ হত্যা, জালিয়াতি, সম্ভাষবাদ ইত্যাদি
সকলো ঘণনীয় কামেই এই অন্ধকাৰ বেবৰ সহায়ত গোটে
বিশ্বত ঘটি আছে।

সামাজিক মাধ্যমের অত্যধিক আসক্তিতে অপরাধ
প্রবণতা বৃদ্ধির লগতে নিজস্বোক্তি হারা দেখা গেছে

[illegible][illegible]

সামাজিক মাধ্যম ব্যবহারকারী কিছুমানে 'চাইবাব উৎপীড়ন' (cyber bullies) নামের ব্যক্তিগত আক্রমণের সম্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছে। সামাজিক মাধ্যমত কোনোবা এজনক ট্যাগেট হিচাপে লৈ আক্রমণ কৰা, সকলোৰে সম্মুখত হেয় প্ৰতিপন্ন কৰা আদি নানান অত্যাচাৰ চলা দেখা গৈছে। চাইবাব উৎপীড়নৰ ফলত বহুতো লোক হতাশাত ভুগিবলগীয়া হোৱা দেখা গৈছে।

[illegible]

[illegible]
